

L'ART BRUT PERD SON GÉNIE

SAINT-PAUL

L'homme est si peu attentif, anablaire, procédurier. Il n'y a aucun de ses zelateurs avec qui il ne se soit pas plus ou moins broyé et, même cette rétrospective, à laquelle Jean-Louis Prat, le directeur de la Fondation Maeght, a travaillé pendant trois ans, a été longtemps incertaine, tant il était d'humeur

marqué. En perte de voyance. « Tu bien, c'est ce tout le contraire. Et, peut-être, ce qui frappe au premier chef chez le grand discoureur, ce sont d'abord les qualités proprement picturales.

La chose est d'autant plus étonnante que Dubuffet est un génie tardif qui a accumulé les échecs et plusieurs fois renoncé avant

IL PUISAIT SON INSPIRATION DANS L'ART DES MALADES MENTAUX

changement. Mais Jean Dubuffet est mort, le 12 mai, dans sa quatre-vingt-quatrième année. Seul compte désormais le peintre. De telle sorte que c'est à un premier bilan que nous livrons les cent cinquante tableaux, sculptures et dessins réunis pour l'exposition à Saint-Paul-de-Vence.

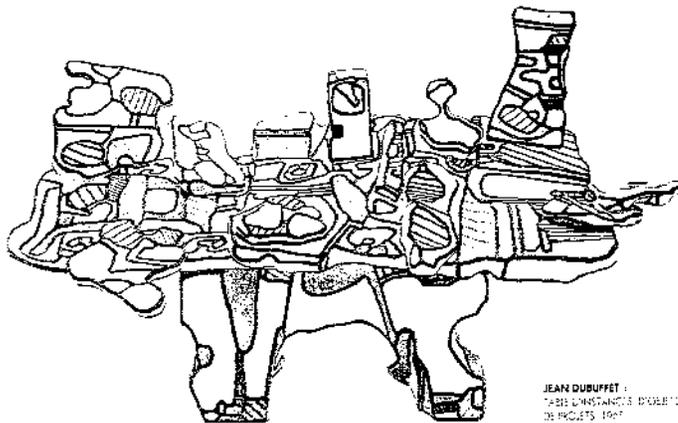
L'ensemble est impressionnant. Car on pouvait craindre que l'art de Dubuffet fut intellectuel : aucun peintre contemporain n'a autant écrit, argumenté, conféré. Et l'on sait ce qu'il pensait de l'intellectuel : « Un type sans orient, opé, que, sans vitamines, un nageur d'eau bouillie. Désamorcé. Désau-

d'abord, autour de 1943-1945, à plus de quarante ans. Non qu'il fût malade — il avait dessiné ses grands parents, pendant son adolescence, dans la manière de Wajda —, mais à cause de sa volonté de chercher une rupture avec l'art des musées.

« Naïve est l'idée que les quelques pauvres faits et quelques pauvres œuvres des temps passés qui se sont trouvés conservés sont forcément le meilleur et le plus important de ces époques. Leur conservation résulte seulement de ce qu'un petit cénacle les a choisis et appliqués en éliminant tous les autres », écrivait-il. Ce qui l'inté-



Jean Dubuffet



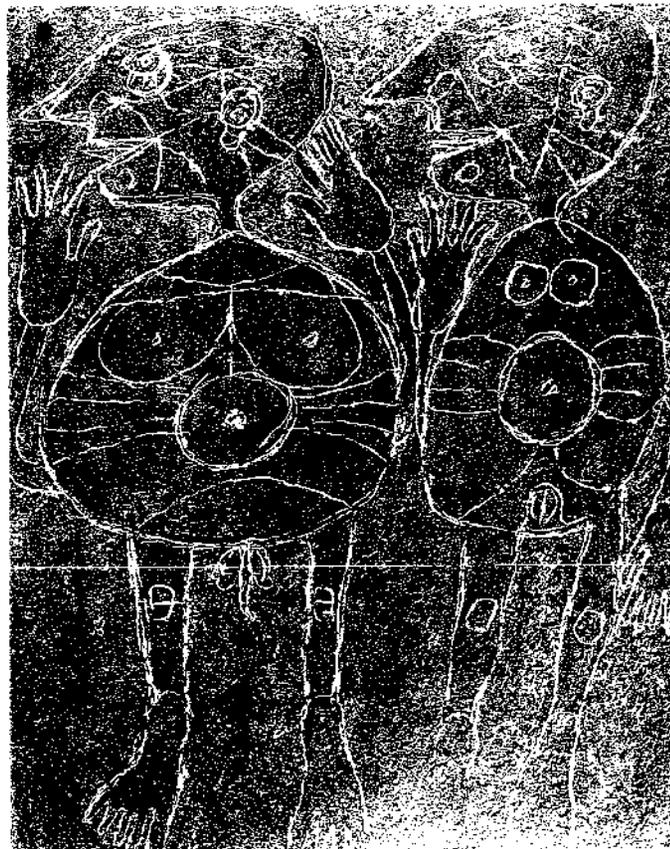
JEAN DUBUFFET :
"ABE L'INSTANCÉ D'OLET"
DE PROJETS, 1967

ressait, lui, c'est la haute fiction, l'artefage avec le hasard, les valeurs sauvages. Comme dans l'art des malades mentaux, comprenant « des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique » et qu'il avait baptisé « art brut ». Les fous ont été ses témoins, sans la stature desquels il n'y aurait pas eu de peinture cubiste : ils lui ont permis d'écrire, lui-même perce que Picasso, à travers un masque d'agon.

Cette quête des comportements psychiques est partout dans l'œuvre de Dubuffet. Dans ses matérialistes, desertiques et cataclysmiques, de même que dans ses agrestes tableaux d'assemblage. Dans ses innombrables bustonniers qui tubent, plus proches du langage moderne, avec, par exemple, le portrait par Ingres de M. B. Martin. Dans l'interminable série de l'Hourloupe. Il était l'un des rares peintres français de sa génération de renommée internationale. C'est un très grand artiste qui vient de mourir. ...

(L'Annuaire de 1984, 45, n° 1, 71)

autre problème à résoudre : se soustraire non seulement à l'influence de
s de l'art moderne, au début du siècle, mais s'arracher également à l'em-
innover derrière Picasso, Matisse, Klee ou Kandinsky. Cela a conduit
les il donne toute leur place à des accidents d'habitude soigneusement
ions informelles, manifestations du hasard. Il propose l'exploration de
qu'on lira ci-dessous sont un aperçu de ses *Notes pour les fins lettrés*
Illimard.



JEAN DUBUFFET :
ARCHETYPES, 1945

ogique, c'est fatuité et sottise. Le campeur qui
lume un feu se saisit de ce qui se présente.
indilles de bois à sa portée, met à profit le
nt, maconne un foyer avec du sable. s'il y a
stement du sable, autrement des pierres. s'il
n trouve

es pour qui la toile est avant tout un champ d'action. Il doit à sa grande
ique sa vision très ouverte sur la création picturale contemporaine. Ce
extraits de l'article d'Art News que nous reproduisons ci-dessous.

Américain, il arriva un moment
parut comme une arène offerte
plutôt qu'un espace où repro-
analyser ou « exprimer » un objet
vire. Ce qui devait passer sur la
une image, mais une action.
avec une image dans l'esprit que
prochait de son chevalet; il y
en main le matériau qui allait
lier cet autre matériau placé
nage serait le résultat de cette

« moderne », me disait l'un des
cette école. « Il travaille d'après
le situe à la Renaissance. »
de formule caractérise cette
à quoi elle diffère de l'ancienne.
la forme préliminaire d'un?
vrit essaie de saisir. Le travail
fait penser que l'artiste consi-
oile comme le lieu où fixer ce
prit — plutôt qu'elle ne soit elle-
» au moyen duquel le peintre,
une surface au moyen de cou-

peinture américaine n'est pas de
? n'est pas un souci esthétique
repousser l'objet. On n'a pas
ies pour faire place à de parfaits
e ou de couleur. Elles devaient
que rien ne puisse faire obsta-
peindre. Dans cette manipula-
s l'esthétique, elle aussi, est pas-
sion. Forme, couleur, composi-
sont plus que des composantes
est indispensable; en toute logi-
intres ont tenté de se passer de
tant des toiles vierges. Mais ce
is coups, c'est la valeur de révé-
me l'acte. Il faut tenir pour cer-
impression finalement obtenue.
en soit le contenu, sera une ten-



Jackson Pollock dans son atelier de New York,
réalisant un « dripping »

*Disconcerting
Concerts*













MENO TERAPIJOS SOSIFORMAVIMO SA,LYGOS

Spec. ugdymas

XVIII a. pab. revoliucijos Prancūzijoje ir Amerikoje. Skleidiavosi demokratijos, individo laisvės ir logybės idėjos. Formuojasi metodai ypatingų vaikų ugdymui.

Medicina

XVIII a. Prancūzų revoliucijoje keičia požiūriį į psichos negalias turinčius. Psichologijos kaip disciplinos pradžia.

Meno istorija

XIX a. pradė. atsiranda pirmieji polychiai nuo asmenybės neigimo ir pavaldumo tradicijai - i asmenybės teigimą. Vėlesniais (auvirais) laikotarpiais - pateigiamai ir si raiškos būdai, inėiškiantys asmenybės individualumą.

Socialius darbas

XIX a. pab. - XX a. pr. formuojasi soc. darbo praktikos suktis, kaip liberalios ir humaniškos filosofijos išraiška i skundą, neįgalumą ir kt.

individualybės ikeilimas, netobulos, neįgalios asmenybės priėmimas

MENO (dailės, muzikos, judesio, poezijos ir kt.) tarpinij