

JAUNŪJŲ SKULPTORIŲ KŪRYBINĖ FANTAZIJA

Laimius STRAŽNICKAS

Jau esame ne kartą rašę apie netoli geografinio Europos centro kuriamą Europos parką. Tik šiemet jis pradėtas kurti, bet, pasak jo iniciatoriaus Gintaro Karoso, būtų gerai, jei jo augimui niekada nebūtų ribų. Liepos mėnesį kuriamo parko teritorijoje Joneikiškių kaime dirbo jaunieji skulptoriai. Jų darbai iš akmens tapo pirmisiais parko eksponatais.

Savo kūrybinę fantaziją gamtos ir žmogaus egzistencijos ryšio tema darbuose įkūnijo aštuoni skulptoriai. Tadas Gutauskas savo kompoziciją pavadino "Ženklas". Tai iš dviejų dalių susidedantis darbas. Viena iš jų tarsi išaugusi iš žemės, kita prigludusi iš šono, lyg ir tarpininkas tarp žemės ir dangaus. Tuo tarpu Naftis Eleftherios savo darbui pavadinimo nesugalvojo. Čia jį, atvykusį iš Saulėtos Graikijos, pakerėjo švelni lietuviško gamtovaizdžio žaluma. Jis sakėsi negalįs kurti naudodamas triukšmą keliančius įrankius. Žiūrint į tai, ką jis sukūrė, atrodytų lyg žmogaus, lyg ir žuvies ar dar kažkokio gyvio galva amžiams prigludo prie miško žolės.

Smagiai nuteikia Igno Šimelio kūrinys "Geras". Nors autorius nelinkęs jo komentuoti, bet galėtum pagalvoti, jog tai besišypsanti sraigė, o gal tiesiog kūrėjo autoportretas. Kitas autorius iš Lietuvos - Antanas Pocevičius gamtos ir žmogaus sintezę atskleidė pavaizduodamas žemės siūlę. Plačią erdvę apmąstymams paliko Donatas Jančiauskas kūrinį pavadinęs "Kuliamoji". Šiuo pavadinimu lyg ir atskleidžiama kūrybinė koncepcija - kiekvienas gyvas mechanizmas, kaip ir erdvė, turi savo ašį, apie kurią gali sukstis. Daugelis mačusiųjų Gedimino Jankūno darbą



"Mėnulio akmuo" įžiūrėjo jame simbolinį paminklą nupjautam medžiui. O Saulius Tamulevičius sukūręs "Sfinksą" tvirtina, jog jis iš akmens daugiau moko, negu valdo jį.

Amžiumi vyriausia, bet entuziazmu trykštanti šios kūrybinės stovyklos dalyvė buvo amerikietė Myrna Orsini. Savo darbą ji pavadino "Kačių lopšys". Ant nugludinto perskelto ovalinio postamento pritvirtintas iš vielos nupintas lopšys, kuris kartu su jame įdėtu besiraičiojančiu velykiniu kiaušiniu, vėjui stipriau pūstelėjus, ima judėti.

Armėnijos skulptūros mokyklai atstovavo Robertas Martirosjanas, sukūręs monumentalias formas kūrinį "Pičikato" - moteris su muzikos instrumentu.

Europos parko idėjos autorius Gintaras Karosas, įvertindamas pirmojo simpoziumo rezultatus, sakė, jog jie pranoko lūkesčius. Ateityje į parko kūrimą, matyt, bus įtrauktas platesnis ratas skulptorių, o neapsiribojama tik jaunaisiais autoriais. Lietuvos kultūros fondas buvo įsteigęs prizą už darbą, kuris geriausiai atspindi ryšį su kraštovaizdžiu. Prizas buvo įteiktas skulptoriui iš Graikijos Naftis Eleftherios. Šiuo metu



simpoziume dalyvauja medžio skulptoriai. Jų darbus bus galima pamatyti rugpjūčio pabaigoje.

NUOTRAUKOSE:
Myra Orsini "Kačių lopšys".
Ignas Šimelis "Geras".

Artūro JONUŠO nuotr.