

JAUNUJŲ SKULPTORIŲ KŪRYBINĖ FANTAZIJA

Laimius STRAŽNICKAS

Jau esame ne kartą rašę apie netoli geografinio Europos centro kuriamą Europos parką. Tik šiemet jis pradėtas kurti, bet, pasak jo iniciatoriaus Gintaro Karoso, būtų gerai, jei jo augimui niekada nebūtų ribų. Liepos mėnesį kuriamo parko teritorijoje Joneikiškių kaime dirbo jaunieji skulptoriai. Jų darbai iš akmens tapo pirmaisiais parko eksponatais.

Savo kūrybinę fantaziją gamtos ir žmogaus egzistencijos ryšio tema darbuose įkūnijo aštuoni skulptoriai. Tadas Gutauskas savo kompoziciją pavadinė "Ženklas". Tai iš dviejų dalų susidedantis darbas. Viena iš jų tarsi išaugusi iš žemės, kita prigludusi iš šono, lyg ir tarpininkas tarp žemės ir dangaus. Tuo tarpu Naftis Eleftherios savo darbui pavadinimo nesugalvojo. Cia ji, atvykus iš Saulėtos Graikijos, pakėrėjo švelnių lietuviško gamtovaizdžio žaluma. Jis sakėsi negalėti kurti naudodamas triukšmą keliančius irankius. Žiūrint į tai, ką jis sukūrė, atrodytų lyg žmogaus, lyg ir žuvies ar dar kažkokio gyvio galva amžiams prigludo prie miško žolės.

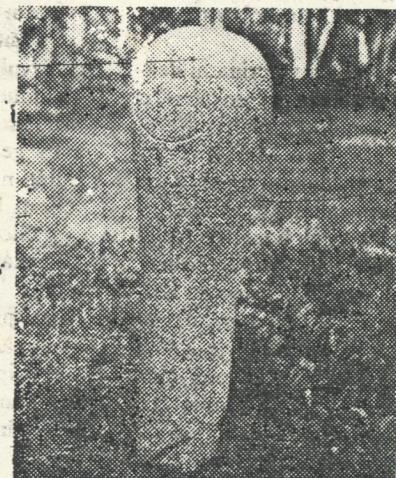
Smagiai nuteikia Ignas Šimelio kūrinys "Geras". Nors autorius nelinkęs jo komentuoti, bet galėtum pagalvoti, jog tai besiypsanti sraigė, o gal tiesiog kūrėjo autoportretas. Kitas autorius iš Lietuvos - Antanas Pocevičius gamtos ir žmogaus sintezę atskleidė pavaizduodamas žemės siūlę. Plačią erdvę apmastydamas paliko Donatas Jankauskas kūrinį pavadinęs "Kuliamojį". Šiuo pavadinimu lyg ir atskleidžiama kūrybinė koncepcija - kiekvienas gyvas mechanizmas, kaip ir erdvė, turi savo aši, apie kurią gali suktis. Daugelis mačiusiųjų Gedimino Jankūno darbą

"Ménulio akmuo" ižiūrėjo tame simbolinį paminklą nupjaūtam medžiui. O Saulius Tamulevičius sukūrės "Sfinksą" tvirtina, jog jis iš akmens daugiau motosi, negu valdo jį.

Amžiumi vyriausia, bet entuziazmu trykštanti šios kūrybinės stovyklos dalyve buvo amerikietė Myrna Orsini. Savo darbą ji pavadinė "Kačių lopšys". Ant nugladinto perskelto ovalinio postamento pritvirtintas iš vielos nupintas lopšys, kuris kartu su tame idėtu besiraičiojančiu velykiniu kiausiniu, vėjui stipriau pūstelėjus, ima judėti.

Arménijos skulptūros mokyklai atstovavo Robertas Martirosjanas, sukūrės monumentalios formos kūrinį "Pircikato" - moteris su muzikos instrumentu.

Europos parko idėjos autorius Gintaras Karosas, įvertindamas pirmojo simpoziumo rezultatus, sakė, jog jie pranoko lūkesčius. Ateityje i parko kūrimą, matyt, bus įtrauktas platesnis ratis skulptoriui, o neapsiribojama tik jaunaisiais autoriais. Lietuvos kultūros fondas buvo įsteigęs prizą už darbą, kuris geriausiai atspindi ryšį su kraštovaizdžiu. Prijazis buvo įteiktas skulptoriui iš Graikijos Naftis Eleftherios. Šiuo metu



simpoziume dalyvauja medžio skulptoriai. Jų darbus bus galima pamatyti rugpjūčio pabaigoje.

NUOTRAUKOSE:
Myra Orsini "Kačių lopšys".
Ignas Šimelis "Geras".

Arūno JONUŠO nuotr.